

Contribution à une redécouverte
de la gravure belge sur bois
au dix-neuvième siècle (67) :
Bijdrage tot een herontdekking
van de Belgische houtsnede
van de negentiende eeuw. (67) :
L. LISBET (18??-1865 ??) (5)

par / door Bernard GOORDEN

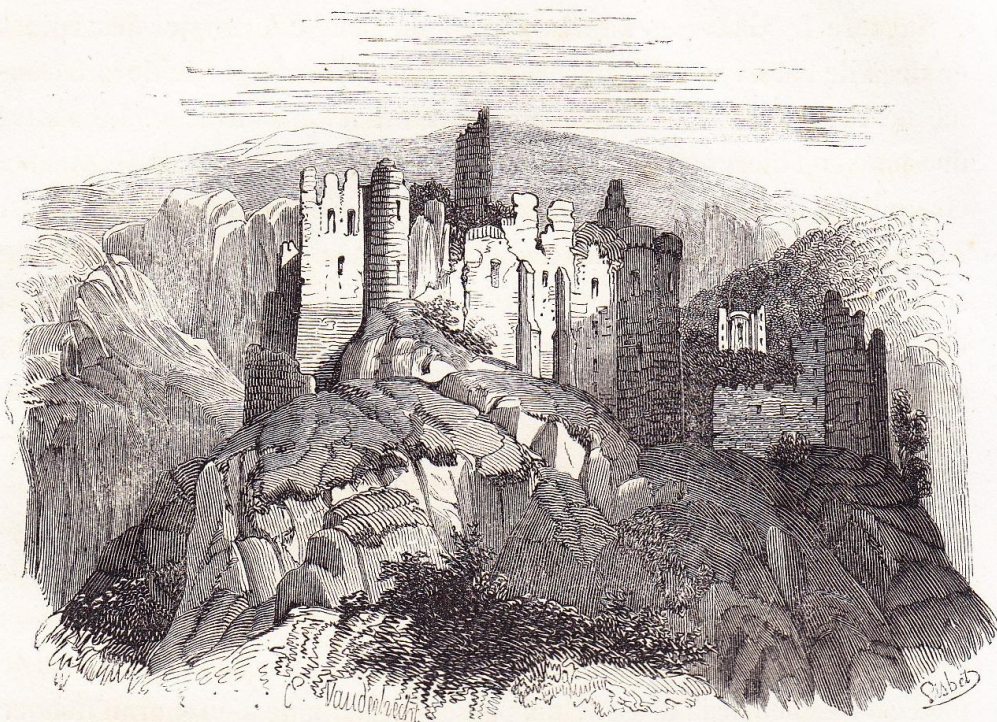
De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd) :

“ruines du château de Montaigle”
In ***La Belgique monumentale 1***,
page 324.

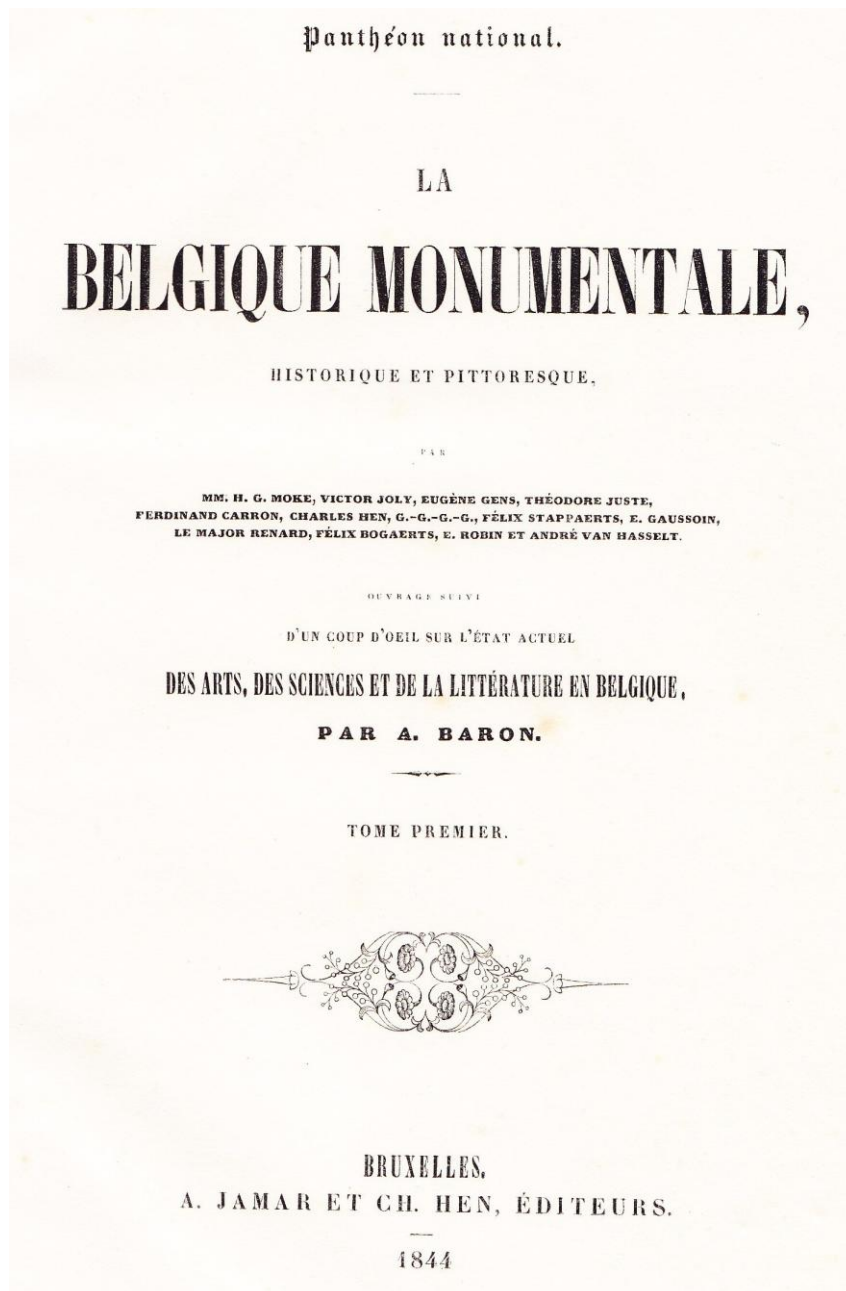
Montaigle a été laissé dans cet état de désolation où on le trouve aujourd'hui.



La petite ville de CINEY occupe le plateau d'une colline autour de laquelle viennent se grouper plusieurs autres collines en pente douce ou rapide. Quelques médailles trouvées dans les environs donnent lieu de croire que Ciney, en latin *Cinnacum*, était autrefois l'emplacement d'un camp romain. Plus tard, Ciney devint la capitale du bas Condros, et une des bonnes cités de la principauté de Liège. En 1149, Henri l'Aveugle, ayant à se plaindre du comte de Montaigu et des milices liégeoises, sacagea Ciney. Une vache volée dans les environs de cette ville par un paysan du comté de Namur, fut la cause d'une guerre non moins funeste. Le comte de Luxembourg vint également mettre le siège devant Ciney, en 1276; les malheureux habitants, soutenus par un renfort arrivé de Liège, opposèrent une héroïque résistance; mais ils furent enfin réduits à la triste extrémité de se réfugier dans l'église; les vainqueurs les y suivirent, et l'église, ainsi que les maisons, devint la proie des flammes. En 1522, les milices de Jean I^{er}, comte de Namur, ayant surpris la ville pendant la nuit, les habitants surent échapper à une nouvelle catastrophe; ils se défendirent avec tant de vigueur, qu'ils forcèrent les

BIBLIOGRAPHIE.

A. **BARON** ; *La Belgique monumentale, historique et pittoresque* ; Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, éditeurs ; 1844. 2 tomes en un volume in-4° (26,5 x 17), 336 et 280-XXXIII pages. (« *Panthéon national* »)



ELEMENTS BIOGRAPHIQUES.

On parle de LISBET au moins dans :
La renaissance chronique des arts et de la littérature, la Société des beaux arts ; Bruxelles, Imprimerie de la Société des beaux-arts ; 1841-1842, tome troisième.



(Lisbet : page 119)

MM. Pannemaecker et Lisbet, autres jeunes graveurs sur bois, sont aussi en progrès et fournissent déjà des ouvrages dignes d'éloges.

Exposition nationale des beaux-arts: explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, dessin et lithographie, exposés au Salon de 1845 ; Bruxelles, De Mortier, 1845, 136 pages.

E-BOOK - GRATUIT

(Lisbet : page 81)

EXPOSITION NATIONALE
DES
BEAUX-ARTS.

Explication
DES ŒUVRES DE PEINTURE,
SCULPTURE, GRAVURE, DESSIN ET LITHOGRAPHIE,
EXPOSÉS AU SALON DE 1848.



BRUXELLES,
DE MORTIER FRÈRES, IMPRIMEURS-ÉDITEURS,
Rue de la Harpe, 19, faubourg de Namur.
1848

LISBET (L.),

Rue de Londres, 24, faubourg de Namur, à Bruxelles.

463. Cadre contenant des gravures sur bois.

Adolphe Siret ; **Exposition Nationale de 1848: Revue du Salon** ; Bruxelles, Ch. J.A. Greuse, 1848, 120 pages.

E-BOOK - GRATUIT

Exposition Nationale de 1848.

REVUE DU SALON

PAR
ADOLPHE SIRET.

(Extrait du Journal de Bruxelles.)



BRUXELLES.
CH.-J.-A. GREUSE, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,
RUE DE BEUGNOT, 6, FAUBOURG DE SCHAERBEEK.
1848.

(**Lisbet** : pages 101 et 104)

Les nombreuses planches de Vermoreken, de Pannemaker, de Ligny et de Lisbet font honneur à ces artistes et démontrent qu'en Belgique cette branche d'art n'a rien à envier aux nations voisines.

« (...) L. Lisbet, à Bruxelles, invente un système de composition typographique des noms figurant sur les cartes géographiques et fournit un essai de carte du Brabant (brevet, 28 juillet 1849) : il s'agit de placer l'épreuve d'une carte muette sur un marbre, d'y déposer au moyen d'un composteur les noms de lieux en caractère mobiles, de plâtrer le tout et d'obtenir ensuite un stéréotype ou un cliché par galvanoplastie; la carte muette gravée sur bois est imprimée, puis le cliché est utilisé lors d'une seconde impression; un autre procédé proposé consiste à imprimer les noms dans une plaque de métal mou, comme le plomb, puis de faire un cliché¹⁷³. » (« Pour une histoire des techniques et métiers du livre en Belgique : brevets, machines et chimie sous Léopold Ier »)

¹⁷³ SFAE, FB, n°4777.

BIBLIOGRAPHIE.

Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?), 24 lithographies (**8 par LISBET**), pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert.

<https://www.idesetautres.be/upload/VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850%20LIENS%20INTERNET%2024%20GRAVURES.pdf>

L'hôtel de ville à Audenarde, gravure 23,8 x 17,3 cm. Sign. Vanderhecht del (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/AUDENARDE%20HOTEL%20VILLE%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20016%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20004.pdf>

L'hôtel de ville à Bruxelles, gravure 23,3 x 17,1 cm. Sign. Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOTEL%20VILLE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20020%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20008.pdf>

La maison du roi sur la grand'place à Bruxelles, gravure 23,2 x 16,5 cm Sign. G.V. (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/MAISON%20DU%20ROI%20GRAND%20PLACE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20024%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20011.pdf>

La place royale à Bruxelles, gravure 16,5 x 23,6 cm. Sign. G. Vanderhecht (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/PLACE%20ROYALE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20025%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20012.pdf>

L'église des saints Michel et Gudule à Bruxelles, gravure 23,2 x 17,1 cm. Sign. G.V. (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/EGLISE%20SAINTS%20MICHEL%20ET%20GUDULE%20BRUXELLES%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20026%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20013.pdf>

L'hôtel de ville à Gand, gravure 23,6 x 16,5 cm. Sign. G. Vanderhecht del (o.l.) en Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOTEL%20VILLE%20GAND%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20027%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20014.pdf>

L'hôtel de ville à Louvain, gravure 23,4 x 17,2 cm. Sign. G. Vanderhecht del (o.l.) et Lisbet (o.r.). Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOTEL%20VILLE%20LOUVAIN%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20029%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20016.pdf>

La cathédrale à Tournai, gravure 23,7 x 16,5 cm.
Sign. Vanderecht (o.l.) et Lisbet (o.r.).
Vanderhecht, del. Lisbet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/CATHEDRALE%20TOURNAI%20VANDERHECHT%20LISBET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20034%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20018.pdf>

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs) (Il le mentionne en pages 119, 123, **128** et **234**).

Claude **SORGELOOS** & Jacques **HELLEMANS** ;
« *Pour une histoire des techniques et métiers du livre en Belgique : brevets, machines et chimie sous Léopold Ier* » in **Cahiers du Cédic** n° 6/8, janvier 2016, pages 11-76

(LISBET, **cartographie** : quelques lignes sur 2 pages, non numérotées dans le **PDF** ; citation d'après SFAE / Service fédéral des Affaires économiques) :

http://www.ulb.ac.be/philo/cedic/cahiers/6-8/11-76_sorgeloos_hellemans.pdf

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle* (41) / *Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw* (41) : L. LISBET (18 ??-1865 ??) (1) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200041%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%201.pdf>

« *Pierre Couthereels, bourgmestre de Louvain / Pieter Couthereels, burgemeester van Leuven* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200042%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%202.pdf>

“*Steenpoort*” (Bruxelles) in ***La Belgique monumentale*** 1, page 155 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200065%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%203.pdf>

“*Hôtel de Nassau*” (Bruxelles) in ***La Belgique monumentale*** 1, page 192 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200066%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%204.pdf>

In ***J.B.A.M. JOBARD (1792-1861), visionnaire de nouveaux rapports entre l'art et l'industrie, acteur privilégié des mutations de l'image en Belgique au XIX^{ème} siècle***. Volume 7, Répertoires - 2 : Lithographes (H-Z), **page 256**.

Thèse présentée par Marie-Christine **Claes** pour l'obtention du grade de docteur en Philosophie et

Lettres Promoteur : Professeur Ralph Dekoninck
Louvain-la-Neuve, année académique 2006-2007 :
https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/en/object/boreal/%3A149830/datastream/PDF_07/view

WAHLEN (Auguste) ; *Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents* ; Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1843-1844, 4 vol. grand 8°.

tome 1 : Afrique-Amérique, [4]-365-[3] p., 43 gravures ;

tome 2 : Europe, [4]-361-[3] p., 45 gravures ;

tome 3 : Océanie, [4]-368 p., 36 gravures ;

tome 4 : Asie, [4]-592 p., 83 gravures, demi-basane verte de l'époque à petits coins, dos à 4 nerfs plats, auteur, titre, filets et larges fleurons dorés.

Toutes les gravures (207 au total), y compris les vignettes de titre ont été mises en couleurs à la main. Ces planches ont été dessinées ou gravées sur bois par : Doms, Duverger, **Lisbet**, Markaert, Mercier, Pannemaker, Vermorcken, etc. Le volume consacré à l'Océanie comprend la description de la Malaisie (Nicobar, Moluques, Bornéo, Holo ou Soulou, Philippines), de la Micronésie, de la Polynésie (Mariannes, Gaspar-Rico, Sandwich, Carolines, Roggeween, Marquises, Pomotou, Nouvelle-Zélande), et de la Mélanaisie (Nouvelle-Guinée, Louisiade, Nouvelle-Bretagne, Nouvelle-Irlande, Salomon, Nouvelles-Hébrides, Australie et archipel Mélano-Polynésien). Colas, Bibliographie du costume.

Europe :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65420449>

Océanie :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6541207d.textelImage>

© 2019, Bernard GOORDEN